

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФИЛОСОФСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
*Кафедра истории зарубежной философии*

***ВСЕМИРНАЯ ЛИТЕРАТУРА (АНТИЧНОСТЬ)***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
для направления подготовки 47.03.01 – Философия  
Направленность (профиль) - *Европейская философия*

Уровень квалификации выпускника - *бакалавр*

Форма обучения - *очная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

*Всемирная литература (античность)*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:  
*к. филос. н., доц. С.В. Месяц*

Ответственный редактор:  
*д.ф.н., проф. В.Д. Губин*

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания кафедры  
истории зарубежной философии

\_\_\_\_\_ № 10 \_\_ от \_\_ 19.05.2021 г. \_\_\_\_\_

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины — формирование знаний и компетенций в области истории и специфики античной литературы с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи:

- заложить основы представлений об основных течениях в мировой литературе античного периода, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, создать у студентов понимание периодизации зарубежной литературы;
- показать общее и особенное в развитии национальных литератур;
- выявить специфику мировой литературы указанного периода, рассмотреть творчество отдельных авторов.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Компетенция (код и наименование)	Инд (
ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности	ПК -2.1 знать современные философские подходы и методы, а также уместность и возможность их применения в конкретных предметных областях философского знания	<i>Знать:</i> основные категории и концепции истории античной литературы. <i>Уметь:</i> использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач. <i>Владеть:</i> навыками анализа современных проблем литературы и искусства.	
	ПК -2.2 уметь использовать современные методы философско-теоретического знания с позиции целей и задач исследования		
	ПК -2.3 владеть современными методами философско-теоретического знания в сфере философии		

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Всемирная литература (античность)» относится к вариативной части блока дисциплин учебного плана. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: введение в философию, античная философия, а также прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: философия истории, философская антропология, история искусства, этика, эстетика, для прохождения педагогической и преддипломной практик.

## 2. Структура дисциплины

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 ч., самостоятельная работа обучающихся 48, ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Периодизация античной литературы	2	1					4	Самостоятельная работа.
2	Древнегреческая литература: архаический период	2	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
3	Древнегреческий эпос: Гомер. Дидактический эпос: Гесиод	2	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
4	Классический период. Древнегреческая лирика.	2	1	2				4	Самостоятельная работа
5	Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии»	2	1					4	Участие в дискуссии на семинаре
6	Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида	2	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
7	Аристофан как	2	1	2				4	Участие в

	«отец комедии»								дискуссии на семинаре
8	Древнегреческая проза	2	1					4	Самостоятельная работа
9	Эллинистический период	2	1	2				2	Самостоятельная работа
10	Особенности и периоды развития римской литературы.	2	1					2	Участие в дискуссии на семинаре
11	Литература эпохи принципата Октавиана Августа: «золотой век» римской литературы.	2	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре
12	Поздняя римская литература	2	1	2				4	Участие в дискуссии на семинаре Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
	итого:		12	16				48	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 68 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная				Промежуточная аттестация		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Периодизация античной литературы	2	1					5	Самостоятельная работа.
2	Древнегреческая литература: архаический период	2	1	2				5	Участие в дискуссии на семинаре
3	Древнегреческий	2	1	2				5	Участие в

	эпос: Гомер. Дидактический эпос: Гесиод								дискуссии на семинаре
4	Классический период. Древнегреческая лирика.	2	1	2				5	Самостоятельная работа
5	Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии»	2						7	Участие в дискуссии на семинаре
6	Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида	2		1				7	Участие в дискуссии на семинаре
7	Аристофан как «отец комедии»	2		1				7	Участие в дискуссии на семинаре
8	Древнегреческая проза	2						7	Самостоятельная работа
9	Эллинистический период	2		1				5	Самостоятельная работа
10	Особенности и периоды развития римской литературы.	2						5	Участие в дискуссии на семинаре
11	Литература эпохи принципата Октавиана Августа: «золотой век» римской литературы.	2		1				5	Участие в дискуссии на семинаре
12	Поздняя римская литература	2						5	Участие в дискуссии на семинаре Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
	итого:		4	4				64	

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 8 ч., самостоятельная работа обучающихся 64 ч.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)						Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная				Промежуточная аттестация	Самостоятельная работа	
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	Периодизация античной литературы	2	1					2	Самостоятельная работа.
2	Древнегреческая литература: архаический период	2	1					6	Участие в дискуссии на семинаре
3	Древнегреческий эпос: Гомер. Дидактический эпос: Гесиод	2	1	1				6	Участие в дискуссии на семинаре
4	Классический период. Древнегреческая лирика.	2	1	1				6	Самостоятельная работа. Участие в дискуссии на семинаре
5	Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии»	2						6	Участие в дискуссии на семинаре
6	Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида	2		2				6	Участие в дискуссии на семинаре
7	Аристофан как «отец комедии»	2		1				6	Участие в дискуссии на семинаре
8	Древнегреческая проза	2						6	Самостоятельная работа
9	Эллинистический период	2		1				4	Участие в дискуссии на семинаре
10	Особенности и периоды развития римской литературы.	2						6	Участие в дискуссии на семинаре



11	Литература эпохи принципата Октавиана Августа: «золотой век» римской литературы.	2						6	Участие в дискуссии на семинаре
12	Поздняя римская литература	2						6	Самостоятельная работа
	Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
	итого:		4	4				64	

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Периодизация античной литературы	Понятие античной литературы. Основные этапы ее формирования. Важнейшие эстетические категории. Эволюция художественного восприятия действительности. (VIII в. до н.э. – эпос, VII – VI вв. до н.э. – лирика, V в. до н.э. – драма, IV в. до н.э. – проза). Хронологические рамки древнегреческой и римской литературы. Влияние античной литературы на европейскую и мировую культуру.
2	Древнегреческая литература: архаический период	Мифология как уникальная форма освоения мира. Периоды развития мифологии. Доолимпийская мифология (фетишизм, анимизм, нтропоморфизм). Классическая мифология. Олимпийские боги. Мифы о героях. Основные циклы мифов: троянский, фиванский, мифы об аргонавтах. Значение мифологии для литературы и искусства не только античности, но и всех последующих эпох.
3	Древнегреческий эпос: Гомер. Дидактический эпос: Гесиод	Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея». Проблема авторства поэм. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная линия гомеровских поэм. Основные принципы создания образов эпических героев. Представления о судьбе и богах. Своеобразие композиционного построения поэм. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни». Систематизация греческой мифологии: мифы о происхождении мира и родословная богов в поэме «Теогония». Особенности стиля поэм Гесиода.
4	Классический период. Древнегреческая лирика.	Социально-исторические предпосылки возникновения индивидуальной лирики. Становление и развитие полисной системы. Декламационная лирика: элегии Солона, ямбы Архилоха, эпиграммы, гномы. Мелическая поэзия. Монодийная лирика Алкея, Сапфо, Анакреонта. Хоровая лирика и ее жанры. Оды

		Пиндара.
5	Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии»	Древнегреческий театр, его происхождение. Драматические представления как часть культа бога Диониса. Основные источники и структура трагедии. Эсхил как «отец трагедии». Социально-политические, философские, религиозные и нравственные воззрения Эсхила. Глобальные противоречия бытия как основа конфликта в трагедиях Эсхила. Художественное своеобразие трагедий Эсхила.
6	Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида	Биография Софокла. Новые драматургические принципы Софокла в трагедиях «Антигона», «Царь Эдип». Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам. Открытие сложного противоречивого мира человеческих чувств, психологическая направленность трагедий «Медея», «Ипполит». Конфликт в душе человека. Сокращение роли хора, появление сольных партий («монодий»). Роль прологов и эпилогов. Изолированность финала трагедий, прием «бог из машины». Влияние творчества Еврипида на драматургию последующих эпох.
7	Аристофан как «отец комедии»	Проблема происхождения комедии, структура комедии. Аристофан как «отец комедии». политический, обличительный характер комедий «Ахарняне», «Мир», «Всадники», «Облака», «Лягушки» и др. Актуальные, общезначимые проблемы древней аттической комедии: проблема войны и мира, взаимоотношений власти и народа, воспитания, назначения искусства.
8	Древнегреческая проза	Основные жанры прозаической литературы. Геродот как «отец истории». Эпизодические отступления (вставные новеллы) в сочинениях Геродота. Точность описания Пелопонесской войны в «Истории» Фукидида. Ораторское мастерство Лисия, Исократ и Демосфена. Философская проза Платона. Сократ в сочинениях Платона. Аристотель. Учение об искусстве и поэзии в «Поэтике» Аристотеля. Роль теории искусства Аристотеля в развитии мировой эстетической мысли.
9	Эллинистический период	Общая характеристика эпохи эллинизма. Характерные особенности литературы эпохи эллинизма. «Характеры» Феофраста. Александрийская школа поэтов. Разработка литературы «малых форм» – гимны, эпиграммы. Поэтическая отточенность произведений. Особенности жанра биографии в «Сравнительных жизнеописаниях» Плутарха. Сатира Лукиана. Лукиана на развитие европейской сатиры.
10	Особенности и периоды развития римской	Специфические особенности римской литературы. Периодизация римской литературы. Римский фольклор. Культовая и обрядовая

	литературы.	поэзия. Римские театральные представления. Тит Лукреций Кар. Изложение философского Учения Эпикура в поэме «О природе вещей». Ораторское искусство Марка Туллия Цицерона. Римская историография. Исторические сочинения Гая Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне».
11	Литература эпохи принципата Октавиана Августа: «золотой век» римской литературы.	«Энеида» как главное произведение Вергилия, ставшее национальным эпосом. Патриотический пафос поэмы, идея особой исторической миссии Рима. Образ Энея. Идеино-композиционная роль его путешествия в подземное царство. Значение Вергилия для литературы последующих эпох. Квинт Гораций Флакк «Послание К Пизонам», известное под названием «Об Искусстве поэзии». Гораций как теоретик римского классицизма. Концепция любви в элегиях Овидия. Шутливо-дидактические поэмы «Наука любви», «Лекарство от любви». «Скорбные элегии»: размышления о своей судьбе, тоска по Риму. Влияние Овидия на развитие европейской поэзии.
12	Поздняя римская литература	Луций Аней Сенека. Философские сочинения Сенеки. Отличительные особенности драматургии Сенеки. Гай Петроний Арбитр. «Сатирикон» – сатирико-бытовой роман. Федр – римский поэт-баснописец. Галерея отрицательных образов. Средства художественной выразительности. Литература поздней империи (II – V века).

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Периодизация античной литературы	Лекция 1.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	Древнегреческая литература: архаический период	Лекция 2.  Семинар 1.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	Древнегреческий эпос: Гомер. Дидактический эпос: Гесиод	Лекция 2.  Семинар 3.  Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

4.	Классический период. Древнегреческая лирика.	Лекция 4. Семинар 3. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
5.	Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии»	Лекция 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
6.	Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида	Лекция 6. Семинар 4. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
7.	Аристофан как «отец комедии»	Лекция 7. Семинар 5. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
8.	Древнегреческая проза	Лекция 8. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
9.	Эллинистический период	Лекция 9. Семинар 6. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
10.	Особенности и периоды развития римской литературы.	Лекция 10. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
11.	Литература эпохи принципата Октавиана Августа: «золотой век» римской литературы.	Лекция 11. Семинар 7. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
12.	Поздняя римская литература	Лекция 12.	Лекция с использованием видеоматериалов

	Семинар 8. Самостоятельная работа	Участие в дискуссии на семинарском занятии Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
--	--------------------------------------	--

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>контрольная работа (темы 1-7)</i>	5 баллов 5 баллов 10 баллов	30 баллов 20 баллов 10 баллов
Промежуточная аттестация <i>Итоговая контрольная работа</i>		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> ( <i>Всемирная литература (античность)</i> ) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«отлично»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Примерные вопросы к контрольной работе ПК-2, ОК-6, ОК-7

1. Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления.
2. Своеобразие античной мифологии. Древнегреческая теогония.
3. Героические мифы и мифы о культурном герое.
4. Историко-культурное значение античной мифологии.
5. Идейно-тематический комплекс гомеровского эпоса.
6. Особенности построения композиции «Илиады».
7. Люди и боги в поэмах Гомера. Функции образов богов в поэмах.
8. Человек и судьба в произведениях Гомера. Боги и судьба.
9. Значение поэм Гомера для греческой и последующей европейской культуры.
10. Древнегреческая трагедия. «Орестея» Эсхила
11. Устройство греческого театра и театральных представлений.
12. Происхождение греческой трагедии и ее структура.
13. Эсхил как «отец трагедии». Его вклад в развитие жанра.
14. Образы трагических героев в драмах Софокла.
15. Анализ трагедии Софокла «Царь Эдип»
16. Новаторская роль Еврипида в античной драматургии.
17. Древнеаттическая комедия Аристофана
18. Философские и педагогические идеи времени («Облака»).
19. «Лягушки» Аристофана. Мастерство комедиографа.
- условно-фантастический характер фабулы,
20. Римский эпос. «Энеида» Вергилия

#### Примерные вопросы для подготовки к зачету с оценкой

##### ПК-2, ОК-6, ОК-7

1. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Проблема авторства поэм: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса».
3. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная.
4. Основные принципы создания образов эпических героев. Поэтическая техника эпоса.
5. Систематизация греческой мифологии. Особенности стиля поэм Гесиода.
6. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

7. Проблема авторства поэм: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса».
8. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная.
9. Основные принципы создания образов эпических героев. Поэтическая техника эпоса.
10. Систематизация греческой мифологии. Особенности стиля поэм Гесиода.
11. Драматические представления как часть культа бога Диониса.
12. Устройство греческого театра. Основные источники трагедии.
13. Время наивысшего расцвета трагедии: Эсхил как «отец трагедии».
14. Глобальные противоречия бытия: справедливый божественный миропорядок и свободная воля человека как основа конфликта в трагедиях Эсхила.
15. Художественное своеобразие трагедий Эсхила.
16. Проблема происхождения комедии, структура комедии.
17. Аристофан как «отец комедии: обличительный характер комедий «Ахарняне», «Мир», «Всадники», «Облака», «Лягушки».
18. Актуальные проблемы древней аттической комедии: проблема войны и мира, воспитания, назначения искусства.
19. Комические характеры и отношения у Аристофана.
20. Софокл как выразитель взглядов эпохи расцвета афинской демократии и эпохи крушения демократических идеалов.
21. Проблема нравственной ответственности человека за преступление, совершенное невольно или с лучшими намерениями.
22. Новые драматургические принципы Софокла.
23. Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам.
24. Основные жанры прозаической литературы: историография, ораторская публицистика, философия.
25. Геродот как «отец истории».
26. Ораторское мастерство Лисия, Исократ и Демосфена.
27. Философская проза Платона. Сократ в сочинениях Платона. Диалоги об идеальном государстве, о мире вечных и неизменных идей, о бессмертной душе.
28. Учение об искусстве и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.
29. Специфические особенности римской литературы. Периодизация римской литературы в соответствии с основными этапами истории общества.
30. Тит Лукреций Кар. Изложение философского Учения Эпикура в поэме «О природе вещей».
31. Ораторское искусство Марка Туллия Цицерона.
32. Исторические сочинения Гая Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» как образцы латинской прозы.
33. «Энеида» как главное произведение Вергилия, национальный эпос. Патриотический пафос поэмы. Идеино-композиционная роль путешествия Энея в подземное царство.
34. Гораций как теоретик римского классицизма.
35. Творчество Овидия.

## 7 Список учебной литературы

### 7.1. Основная литература:

Источники

Основные

1. Аристофан. Облака. Лисистрата. Лягушки.
2. Гесиод. Труды и дни. (разл. изд.).
3. Гомер «Илиада» (перевод Н. Гнедича)
4. Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. / Вступ. ст. М. Гаспарова. — М., Худож. лит.



- 1970 (или др. изд.)
5. Еврипид. Трагедии в 2-х т. М., 1980
  6. Ксенофонт. Сократические сочинения. См. по изд.: Ксенофонт. Сократические сочинения / Ксенофонт; Предисл. С. И. Соболевского. – СПб. : Комплект, 1993 – 414 с.
  7. Платон. Федр. Государство (полностью).
  8. Софокл. Трагедии. М., 1990
  9. Цезарь, Гай Юлий. Записки о галльской войне (по хрестоматии/антологии)
  10. Эсхил. Трагедии. М., 1989

#### Дополнительные

1. *Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->
2. Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003 - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

#### Литература

##### Основная

3. *Радциг С.И.* История древнегреческой литературы. М., 1977.
4. *Тронский И. М.* История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник) — [https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-416071?ref_from=31347)
5. *Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2 [https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)
6. *Покровский М. М.* История римской литературы / М. М. Покровский. — М.: Юрайт, 2018 — 391 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5- [https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-rimskoy-literatury-426642?ref_from=31347)
7. *Тахо-Годи А. А. Лосев А. Ф.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. - СПб., 1999
8. *Лосев А. Ф.* Античная литература. - М., 2005

#### Перечень информационно-телекоммуникационных ресурсов

- 1 Библиофонд. Режим доступа: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357>.
- 2 Большая электронная библиотека Рунета. Режим доступа: <http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete>.
- 3 История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>.
- 4 Литературная энциклопедия: В 11 т. М., 1929–1939. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor>.
- 5 Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925 Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/slt/abc>.

#### **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины Перечень БД и ИСС**

№п/п	Наименование
	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Web of Science Scopus
	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2018 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis Электронные издания издательства Springer
	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам
	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Для обучающихся должен быть обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам по философии. Это необходимо для самостоятельной работы с источниками, подготовки к семинарам и написанию реферата.

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- наличие компьютерного класса;
- наличие доступного для студента выхода в Интернет.

При использовании электронных изданий факультет должен обеспечить каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Возможности компьютерного класса должны позволять каждому из студентов отработать на компьютере не менее 20 часов в год.

### Перечень ПО

№п/п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения (лицензионное или свободно распространяемое)
1	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
2	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
3	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
4	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
5	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
6	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
7	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
8	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

Демонстрационные приборы, мультимедийные средства, учебные фильмы, требования к аудиториям – мультимедийная аудитория, академическая лекционная аудитория, наличие доски, микрофона.

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1. Планы семинарских занятий

**Тема 1.** (2 часа) Древнегреческая литература: архаический период ПК-2, ОК-6, ОК-7  
*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ.*

1. Основные этапы формирования представлений о мире и человеке и их отражение в художественной практике античности.
2. Важнейшие эстетические категории.
3. География возникновения и распространения литературы в эпоху античности.
4. Хронологические рамки древнегреческой и римской литературы.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

##### Основная литература

*Радциг С.И.* История древнегреческой литературы. М., 1977 С. 24-27.

*Тронский И. М.* История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 1. Глава 1.

##### Дополнительная литература

*Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

*Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

*Тахо-Годи А. А. Лосев А. Ф.* Греческая культура в мифах, символах и терминах. - СПб., 1999

**Тема 2.** (2 часа). Древнегреческий эпос: Гомер и Гесиод ПК-2  
*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Героический эпос. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».
2. Проблема авторства поэм: два основных направления в классической филологии и современное состояние «гомеровского вопроса».
3. Исторические факты и мифологические сказания о Троянской войне. Основная сюжетная.
4. Основные принципы создания образов эпических героев. Поэтическая техника эпоса.
5. Систематизация греческой мифологии. Особенности стиля поэм Гесиода.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

Основные источники

Гомер. Илиада. Пер. Н.И. Гнедича (разл. изд.).

Гесиод. Труды и дни. (разл. изд.).

Дополнительные источники

Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002 - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

Основная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 1. Глава 2.

Дополнительная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).

Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2 [https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 3.** (2 часа). Древнегреческий театр: Эсхил - «отец трагедии» ПК-2, ОК-6, ОК-7  
*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Драматические представления как часть культа бога Диониса.
2. Устройство греческого театра. Основные источники трагедии.
3. Время наивысшего расцвета трагедии: Эсхил как «отец трагедии».
4. Глобальные противоречия бытия: справедливый божественный миропорядок и свободная воля человека как основа конфликта в трагедиях Эсхила.
5. Художественное своеобразие трагедий Эсхила.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

Основные источники

Эсхил. Персы. Семеро против Фив

## Дополнительные источники

Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002 - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

## Основная литература

*Тронский И. М.* История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 2. Глава 2.

## Дополнительная литература

*Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-<https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

*Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 4.** (2 часа) Древнегреческие трагедии Софокла и Еврипида ПК-2, ОК-6, ОК-7  
**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. Софокл как выразитель взглядов эпохи расцвета афинской демократии и эпохи крушения демократических идеалов.
2. Проблема нравственной ответственности человека за преступление, совершенное невольно или с лучшими намерениями.
3. Новые драматургические принципы Софокла.
4. Свободное обращение с мифологическими сюжетами. Критическое отношение к богам.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Основные источники

Софокл. Трагедии. (разл. изд.).

Еврипид. Ифигения в Авлиде. См. Пьесы : пер. с древнегреч. / Еврипид. – М. : Искусство, 1960 – 511 с.

## Дополнительные источники

Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002 - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

## Основная литература

*Тронский И. М.* История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 2. Глава 2. С. 138-187.

## Дополнительная литература

*Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

*Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология

мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 5.** (2 часа) Аристофан как «отец комедии» ПК-2, ОК-6, ОК-7

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Проблема происхождения комедии, структура комедии.
2. Аристофан как «отец комедии»: обличительный характер комедий «Ахарняне», «Мир», «Всадники», «Облака», «Лягушки».
3. Актуальные проблемы древней аттической комедии: проблема войны и мира, воспитания, назначения искусства.
4. Комические характеры и отношения у Аристофана.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

##### Основные источники

Аристофан. Облака. Лисистрата. Лягушки. Мир.

##### Дополнительные источники

Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002 - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

##### Основная литература

Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 2. Глава 2. С.188 – 203.

##### Дополнительная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 6.** (2 часа) Древнегреческая проза ПК-2

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Основные жанры прозаической литературы: историография, ораторская публицистика, философия.
2. Геродот как «отец истории».
3. Ораторское мастерство Лисия, Исократа и Демосфена.
4. Философская проза Платона. Сократ в сочинениях Платона. Диалоги об идеальном государстве, о мире вечных и неизменных идей, о бессмертной душе.
5. Учение об искусстве и поэзии в «Поэтике» Аристотеля.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

##### Основные источники

Платон. Федр. Государство (полностью).

Ксенофонт. Сократические сочинения. См. по изд.: Ксенофонт. Сократические сочинения / Ксенофонт; Предисл. С. И. Соболевского. – СПб. : Комплект, 1993 – 414 с.

Дополнительные источники

Античная литература. Греция. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей / Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 2-е изд. - М.: Высшая школа, 2002 - 879 с. - ISBN 5-06- 003783-5

Основная литература

Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 2. Глава 3. С. 204 – 220.

Дополнительная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

Коган П. С. Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2 [https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 7.** (2 часа) Особенности и периоды развития римской литературы. ПК-2, ОК-6, ОК-7

*ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ*

1. Специфические особенности римской литературы. Периодизация римской литературы в соответствии с основными этапами истории общества.
2. Тит Лукреций Кар. Изложение философского Учения Эпикура в поэме «О природе вещей».
3. Ораторское искусство Марка Туллия Цицерона.
4. Исторические сочинения Гая Юлия Цезаря «Записки о галльской войне» и «Записки о гражданской войне» как образцы латинской прозы.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

Основные источники

Цезарь, Гай Юлий. Записки о галльской войне (по хрестоматии/антологии)

Дополнительные источники

Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей /Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003 - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

Основная литература

Дилите Д. Античная литература. М., 2003 С. 282-380, 438-446.

Тронский И. М. История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 4. Глава 4. С.373 – 413. [https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury- 416071?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury- 416071?ref_from=31347)

Дополнительная литература

Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->



*Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

**Тема 8.** (2 часа). «Золотой век» римской литературы. ПК-2  
**ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ**

1. «Энеида» как главное произведение Вергилия, национальный эпос. Патриотический пафос поэмы. Идеино-композиционная роль путешествия Энея в подземное царство.
2. Гораций как теоретик римского классицизма.
3. Концепция любви в элегиях Овидия.
4. Творчество Овидия.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

**Основные источники**

Гораций. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. / Вступ. ст. М. Гаспарова. — М., Худож. лит. 1970 (или др. изд.)

**Дополнительные источники**

Античная литература. Рим. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов филологических специальностей / Составитель Федоров Н.А., Мирошенкова В.И. - 4-е изд. - М.: Высшая школа, 2003 - 720 с. - ISBN 5-06-004326-6

**Основная литература**

*Тронский И. М.* История античной литературы: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2019 — 564 с. — (Серия : Авторский учебник). Раздел 5. Глава 1.с. 431-469.

**Дополнительная литература**

*Гиленсон Б. А.* История зарубежной литературы. Античность: Учебник и практикум для академического бакалавриата /Б. А. Гиленсон. — М.: Юрайт, 2018 — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-  
<https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost->

*Коган П. С.* Очерки по истории древних литератур. Греческая литература / П. С. Коган. — М.: Юрайт, 2019 — 243 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07576-2  
[https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref\\_from=31347](https://biblio-online.ru/book/ocherki-po-istorii-drevnih-literatur-grecheskaya-literatura-423323?ref_from=31347)

*Лосев А. Ф.* Античная литература. - М., 2005

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется на факультете философии кафедрой истории зарубежной философии.

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний и компетенций в области истории и специфики античной литературы с учетом современных представлений о данной эпохе и ее роли в западноевропейском культурном развитии с целью применения полученных знаний в практической работе и в научных исследованиях в своей области.

Задачи дисциплины:

- заложить основы представлений об основных течениях в мировой литературе античного периода, их эволюции и специфике в общеевропейском контексте, создать у студентов понимание периодизации зарубежной литературы;
- в ходе компаративного анализа конкретных текстов показать общее и особенное в развитии национальных литератур, выявить специфику мировой литературы указанного периода, рассмотреть творчество отдельных авторов.

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональной компетенции выпускника ПК-2 способен использовать различные методы научного и философского исследования в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

*Знать* основные категории и концепции истории литературы;

*Уметь* использовать положения и категории литературоведения при решении профессиональных задач;

*Владеть* навыками анализа современных проблем литературы и искусства.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.  
Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

